

SINOSI e CREDITI

PIUME

Danza FragilComica tra assurdo e verità

di e con Elena Burani

Aiuto alla regia: Andrea Bettaglio, Alice Roma

Disegno Luci: Rocio Espana Rodriguez

Musiche originali di Eufemia Mascolo

Una donna in attesa. Di cosa? Di lui? di sé stessa? di un senso nuovo?

Un loop e il suo superamento.

Un viaggio attraverso gli stati emotivi dell'attesa e della solitudine.

Partiture di gesti prendono vita dentro il gioco del clown, creando dinamiche poetiche o grottesche, buffe o sublimi.

I linguaggi del circo, della danza, del canto e del teatro si compenetrano per raccontare la fragilità umana.

DURATA 40 minuti

In questa scheda ci sono le richieste tecniche che garantiscono la corretta rappresentazione dello spettacolo "Piume".

Lo spettacolo si adatta però a quasi tutti gli spazi, adibiti o no alla rappresentazione teatrale, previo contatto con la compagnia per discutere i possibili cambiamenti.

Contatto tecnico

Flavio Cortese

mail: cortese flavio@gmail.com

Cel. 3279498028

Spazio scenico

1. Pubblico

La disposizione ottimale è frontale alla scena e con buona visibilità (in gradinata o simile).

2. Palco

Larghezza minima di 6.00m Larghezza ottimale di 7.00m

Profondità minima di 5.00m Profondità ottimale di 7.00m

Pavimento liscio, con tappeto da danza, possibilmente senza pendenza.

3. Quadratura

Quadratura meglio se all'italiana con tre quinte per lato, fondale nero al fondo del palcoscenico.

Luci

Lo spettacolo può essere fatto in condizione estrema di piazzato luci o con luce naturale, con resa differente, previo accordo con la compagnia.

1. Buio

Possibilità di fare buio totale.

2. Americane, ritorni, canali, dimmer

- Numero americane in sala: 1
- 3/4 ritorni / 3 canali dimmer _ (in sala-uso luce frontale)
- Numero minimo di americane in palco scenico: 3/4
- Proscenio: 4 ritorni / 2 canali dimmer
- Metà palco: 2ritorni / 1 canal dimmer
- Contro 1: 5 ritorni / 3 canali dimmer
- Contro 2: 4/5 ritorni / 4 canali dimmer
- Canali dimmer a terra: 4 ritorni / 4 canali dimmer (2 per lato)

N° totale di canali dimmer: 17

3. Proiettori

21 PC 1000kw (Preferibilmente 3 de 2000kw)

1 Par CP61 (o CP62 secondo l'altezza dello spazio)

Il piano luci proposto è quello minimo per una buona messa in scena dello spettacolo, ma è adattabile alle risorse della sala, previo accordo.

4. Elementi ausiliari

4 pedane a terra: 1 x altezza 1,60m + 3 x 0,20cm

Suono

1. FHO Control

- Console audio presente in sala.
- Entrata in stereo per tracce audio attraverso un computer della compagnia
- Entrata per microfono della compagnia
- Ritorno per spie in palco
- Ritorno a P.A. di sala

2. Monitors P.A.

P.A. di sala presente e adeguata allo spazio

3. Spie

1/2 spie sopra il palco

Microfonia

La compagnia utilizza il suo microfono ad archetto con centralina sul palco

Camerini

- Acceso diretto dai camerini al palco
 - 1 camerino per due persone, con bagno/doccia, specchio
 - Acqua per 2 persone per tutta la durata di montaggio/ show/smontaggio
- Tè, succhi, snack e frutta fresca sono gradite*

Orario e Personale di lavoro

1. Personale del teatro

Arrivo/montaggio: 1 tecnico luce/audio responsabile del teatro.

Rappresentazione: 1 tecnico audio in console

Smontaggio: 1 tecnico luce/audio responsabile del teatro.

2. Tempistiche

Tempo di scarico: 0h20

Tempo di montaggio, luci e puntamenti: 4h00 (secondo lo spazio)

Tempo di memorie e filata tecnica: 1h00

Tempo di smontaggio: 0h30 Tempo di carico: 0h10

*Le tempistiche sono legate al materiale tecnico del luogo e alla sua conformazione.
Per rappresentazioni al mattino, montaggio luci e puntamenti si faranno il giorno
prima.*

Intercom

Se la sala lo permette, connessione intercom tra scena e regia.

Sartoria

Possibilità di lavare/asciugare i costumi nel caso di repliche in giorni consecutivi.

PIANO LUCI/AUDIO

PIUME

contatto tecnico:
Rocío España Rguez.
+34 676728143
tecnica.equiporaro@gmail.com

TRACE AUDIO DALLA SCENA

posizione
computer compagnia

PROIETTORE

N° CANALE DIMMER  GELATIVA

21 x  PC 1000kw
1 x  PAR CP61/CP62

*LUCE SALA REGOLATA

